

“Per Chi Crea”

Edizione 2023

**BANDO 2 – FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE
NELLE SCUOLE**

PROPOSTA PROGETTUALE

**SETTORE
CINEMA**

(compilazione a cura dell'istituzione scolastica proponente)

Anagrafica dell'istituzione scolastica proponente

Denominazione:	Il Istituto Comprensivo “Giuseppe Bianca”				
Sede legale:	Via Casalini 66	Comune	Avola	Prov.	Sr
	CAP 96012				
Codice fiscale:	92011940894				
P.IVA⁽¹⁾					
Codice meccanografico:	Sric83300r				
Tel.:	0931318031				
Email⁽²⁾:	sric83300r@istruzione.it				
Sito web:	www.icbianca.edu.it				
Social network:	FB: https://www.facebook.com/II.IC.BiancaAvola				
Dirigente scolastico:	Nome	Lucia	Cognome	Barbiera	
Afferente al <i>(barrare la casella pertinente):</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Primo ciclo	<input type="checkbox"/>	Secondo ciclo	

⁽¹⁾ L'inserimento del numero di P.IVA è facoltativo.

⁽²⁾ Inserire indirizzo mail ordinario (non PEC).

A. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

A1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE

Fornire una descrizione dell'istituzione scolastica proponente che illustri le dimensioni dell'istituzione, le caratteristiche dell'utenza, eventuali progetti del piano triennale dell'offerta formativa 2022-2025 correlabili alle attività oggetto della presente Proposta progettuale.

Aggiungere righe se necessario.

Descrizione dell'istituzione scolastica proponente :

La Scuola, con i suoi otto plessi, l'indirizzo musicale, il punto di erogazione CPIA e tutte le più svariate attività laboratoriali e sportive pomeridiane, costituisce un saldo punto di riferimento per il territorio e le famiglie. La Scuola garantisce apertura, senza soluzione di continuità, dalle ore 7.30 alle ore 19.30 e rappresenta, per molti ragazzi del circondario, punto di incontro e di socializzazione. Obiettivo principale che tutto l'Istituto si prepone di realizzare è il successo scolastico e formativo degli alunni e la valorizzazione delle potenzialità di ogni alunno. Ogni studente trova nel II IC Bianca le opportunità per costruire le competenze chiave di cittadinanza. L'Istituto si prefigge di non lasciare indietro nessun alunno e di rispondere ai diversi bisogni educativi provenienti dai molti alunni stranieri. L'accoglienza e l'inclusione sono garantiti da un Protocollo con cui sono realizzate pratiche organizzative e didattiche condivise ed efficaci. Massima attenzione viene prestata agli alunni con Bisogni Educativi Speciali attraverso un'azione didattica ed un impianto strategico/organizzativo di Istituto orientato all'inclusività. La Scuola ha potenziato, mediante accordi, protocolli e convenzioni, le opportunità di integrazione con il Territorio di appartenenza. I frequenti contatti con l'ASP garantiscono interventi specifici; la creazione di uno sportello pedagogico permette un affiancamento costante degli studenti; del personale scolastico e delle famiglie; il servizio di comodato d'uso per i libri di testo costituisce un grande sostegno per le famiglie; il contrasto al bullismo e al cyber bullismo viene perseguito attraverso percorsi e situazioni di apprendimento sulla legalità e sulla cittadinanza attiva; la lotta alla dispersione scolastica e la sinergia con la rete del terzo settore consente alla scuola di potenziare ed arricchire l'offerta formativa anche attraverso una capillare azione di recupero del disagio e potenziamento delle competenze. L'indirizzo musicale della scuola con i suoi 4 percorsi didattici relativi a 4 differenti strumenti musicali (chitarra, violino, flauto traverso e pianoforte) costituisce nel Territorio un'efficace risposta alle sempre crescenti istanze avanzate dall'utenza, che ritrova in questo servizio l'unica possibilità offerta dalle istituzioni pubbliche per avviare i propri figli alla pratica musicale mediante lo studio di uno strumento oltre che un'opportunità di crescita cognitiva e socio-relazionale. A livello strutturale, gli edifici scolastici hanno necessità di monitoraggio e manutenzione costante, che sono garantiti da una proficua collaborazione con l'amministrazione comunale. Il livello socio-culturale di provenienza degli alunni è misto. Le attività produttive del territorio sono sostanzialmente il settore primario, secondario (edilizia) e, negli ultimi anni, in tendenza verso ulteriori sviluppi, il settore terziario soprattutto legato al commercio e al turismo. Una seria crisi economica generalizzata incide sul contesto sociale di riferimento con sensibili conseguenze occupazionali. Si registra una crescente presenza di famiglie extracomunitarie che sono ben integrate nella comunità locale. Molti alunni provengono da situazioni socio familiari fragili e necessitano di interventi educativi talvolta anche delicati. Per tutto ciò la Scuola ha pianificato e realizzato interventi adeguati anche con la collaborazione degli organi competenti a livello territoriale. La Scuola, con i suoi otto plessi, è dislocata in aree che vanno dal centro storico a zone di estrema periferia ed è caratterizzata da realtà sociali, culturali ed economiche molto diverse. Questo rappresenta un punto di forza per l'Istituto dimostrato

dal costante impegno nell'aggiornamento/formazione professionale e nell'innovazione della didattica finalizzato alla costruzione di un'offerta formativa sempre più incisiva, mirata, efficace e rispondente ai complessi bisogni educativi di una utenza molto variegata. L'Istituto, che fa dell'inclusività la propria "mission", tende a rafforzare le varie diversità (sociali, economiche, personali, linguistiche e religiose) partendo dal presupposto che ogni studente è una risorsa. Le varie associazioni di volontariato legate al sociale, all'ambiente alle famiglie offrono disponibilità alla Scuola e spesso concorrono all'organizzazione di eventi, rappresentazioni, giornate a tema. L'Istituto abbraccia un ampio territorio

con caratteristiche sociali, economiche e culturali fortemente differenti tra loro. Alcune famiglie si trovano in situazioni di fragilità e la scuola attiva protocolli di contrasto alla dispersione e al disagio. Talvolta interviene il Tribunale dei minori per attivare interventi di cura e tutela nei confronti di alcuni studenti. La Scuola attiva canali e percorsi rivolti ai genitori per un loro maggior coinvolgimento nella vita educativa e scolastica dei figli. I nuovi finanziamenti del PNRR consentiranno a creazione di ambienti di apprendimento innovativi. Si tratta di ambienti e spazi di apprendimento attrezzati con risorse tecnologiche innovative in cui la didattica si integra con le TIC. Il nucleo dell' "ambiente di apprendimento" è costituito dalle relazioni organizzative e dalle dinamiche socio-relazionali che mettono al centro gli studenti con il loro impegno attivo, promuovono l'apprendimento cooperativo ben organizzato, prevedono docenti capaci di sintonizzarsi sulle motivazioni degli studenti. Si tratterà di spazi di apprendimento che può oggi essere fisico e virtuale insieme, ovvero "misto", arricchendo il contenuto della didattica di risorse digitali fondate sulla realtà virtuale e aumentata. Grazie alle risorse del "Piano Scuola 4.0", l'istituzione scolastica potrà trasformare almeno la metà delle classi attuali, progettando nuovi ambienti e una nuova didattica secondo le proprie esigenze, la creazione di spazi fisici e digitali di apprendimento innovativi negli arredi e nelle attrezzature. Si potranno applicare metodologie e tecniche di insegnamento in linea con la trasformazione degli ambienti, per potenziare l'apprendimento e lo sviluppo di competenze cognitive, sociali, emotive di studentesse e studenti. L'istituzione scolastica è tra le scuole beneficiarie delle misure di investimento previste dal PNRR per la prevenzione e il contrasto della dispersione scolastica e del divario dei livelli di apprendimento degli alunni rispetto ai target di riferimento nazionali ed europei, i "milestone e target del PNRR".L'atto di indirizzo del Dirigente ha fornito al Collegio alcune linee guida per la progettazione dei percorsi con cui la scuola potrà candidarsi alla fruizione dei fondi stanziati. In considerazione della fragilità negli apprendimenti che parte dell'utenza presenta e per la quale la scuola è seguita dall'Osservazione sulla Dispersione scolastica, i progetti che saranno presentati hanno come obiettivi il potenziamento delle competenze delle alunne e degli alunni tramite un approccio globale e integrato che valorizzi la motivazione e i talenti di ogni discente all'interno e all'esterno della scuola, in raccordo con le risorse del territorio. L' Istituzione scolastica, ben radicata nel Territorio, promuovere attività di progettazione e cooperazione con la comunità locale valorizzando la sinergia con le risorse territoriali, le organizzazioni di volontariato e del Terzo settore. In tale intervento, la scuola ha aderito all'iniziativa promossa dal Comune di Avola sullo Sportello di ascolto psicologico e in fase di stipula di un protocollo di intesa con il Consultorio territoriale. Saranno investiti eventuali risorse ulteriori per il potenziamento dello sportello pedagogico e psicologico a scuola. Le Funzioni strumentali per l'inclusione e le Referenti per la dispersione sono impegnate in una capillare azione di supporto, monitoraggio e affiancamento nelle situazioni fragili, a rischio disagio e/o dispersione.

I dati Invalsi sulla fragilità restituiscono un quadro eterogeneo che impone la necessità di interventi formativi volti a potenziare le competenze di base con ordinario lavoro di recupero e consolidamento delle conoscenze e competenze, in orario curricolare ed extracurricolare; competenze irrinunciabili per ridurre quanto prima e preventivamente i divari territoriali ad esse connesse- Gli interventi previsti dal PON Piano estate 2 si

inquadrano in tale cornice di senso e sono tutti orientati a gruppi eterogenei per innalzare i livelli di competenza grazie a metodiche laboratoriali, approcci innovativi e l'utilizzo dei linguaggi non verbali per motivare allo studio, alla frequenza e all'automiglioramento degli alunni. Nello specifico i progetti formativi del Piano proposto dalla scuola, dal titolo **NESSUNO RESTA INDIETRO, TUTTI INSIEME PER IMPARARE E CRESCERE CITTADINI DI DOMANI**, hanno i seguenti destinatari, secondo quanto previsto dal PNRR:

- interventi rivolti ai singoli alunni con particolari indici di fragilità in italiano, matematica, inglese e con difficoltà socio-relazionali e emotivo-comportamentale. In tale azione rientrano la cura dell' inclusione sociale, della socializzazione, motivazione e dell'educazione digitale integrata per le persone con disabilità sensoriali e/o intellettive - delle azioni contenute negli Orientamenti. Si tratta di percorsi di mentoring e orientamento (al fine di sostenere il contrasto dell'abbandono scolastico gli studenti che mostrano particolari fragilità, motivazionali e/o disciplinari, sono accompagnati in percorsi individuali di rafforzamento attraverso mentoring e orientamento sostegno disciplinare, coaching).
- interventi rivolti a piccoli gruppi di alunni: percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento (le studentesse e gli studenti che mostrano particolari fragilità disciplinari sono accompagnati attraverso percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e rimotivazione e di accompagnamento ad una maggiore capacità di attenzione e impegno, erogati a piccoli gruppi). In tale azione è fondamentale l'implementazione del tempo scuola, consentendo agli alunni di permanere a scuola quanto più possibile, creando occasioni di interazione anche con il Territorio di riferimento.
- Interventi rivolti alle famiglie: percorsi di orientamento per le famiglie (per coinvolgere le famiglie nel concorrere al contrasto dell'abbandono scolastico e per favorire una loro partecipazione attiva sono attuati percorsi di orientamento erogati a piccoli gruppi di genitori). Saranno utilizzati lo sport, l'arte, la musica e percorsi di "benessere psico-sociale" per creare opportunità di educazione permanente rivolte alle famiglie, che, per il bacino di utenza della scuola, necessitano di supporto e sostegno per gestire la vita scolastica e i processi di crescita dei figli. L' apertura della scuola in orari extracurricolari sarà la chiave vincente per rispondere alle esigenze delle famiglie conciliando gli impegni lavorativi e domestici.
- Interventi rivolti a grandi gruppi: percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari (percorsi formativi e laboratoriali extracurricolari, afferenti a diverse discipline e tematiche in coerenza con gli obiettivi specifici dell'intervento progettato dalla scuola, anche in rete con il territorio. Il PTOF accoglie un repertorio ampio e variegato di progetti formativi rivolti alle classi e a gruppi ampi di alunni.

In sintesi la progettualità sarà rivolta a pianificare e realizzare:

- Percorsi di mentoring e orientamento Individuale per un massimo di 20 ore

Percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento per piccoli gruppi (minimo 3 destinatari) per un massimo di 30 ore

- Percorsi per il coinvolgimento delle famiglie per piccoli gruppi (minimo 3 destinatari) per un massimo di 10 ore
- Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari per Gruppi (minimo 9 destinatari) per un massimo di 40 ore
- Team (gruppo di lavoro) per la prevenzione della dispersione scolastica

Al fine provvedere alla programmazione e alla progettazione degli interventi è stato individuato un TEAM PER LA PREVENZIONE DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA, composto dalle figure di sistema (Funzioni strumentali PTOF, Inclusione, Referenti Dispersione, Referenti della scuola secondaria di primo grado, l'animatore digitale), al quale affidare la rilevazione, la progettazione e la valutazione degli interventi. Il team, partendo da un'analisi di contesto, supporterà la scuola nell'individuazione delle studentesse e degli studenti a maggior rischio di abbandono o che abbiano già abbandonato la scuola e nella mappatura dei loro fabbisogni, sulla base dei dati restituiti dall'INVALSI e alla documentazione agli atti della scuola.

Il Team coadiuverà il dirigente scolastico nella gestione degli interventi di riduzione dell'abbandono all'interno della scuola e dei progetti educativi individuali. Il team potrà operare, anche tramite tavoli di lavoro congiunti, con le altre scuole del territorio, con i servizi sociali, con i servizi sanitari, con le organizzazioni del volontariato e del terzo settore, attive nella comunità locale, favorendo il pieno coinvolgimento delle famiglie.

L'istituzione scolastica aderisce all'avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la selezione di progetti socio - educativi strutturati per combattere la povertà educativa nel Mezzogiorno. L'istituzione scolastica è destinataria dei fondi previsti dalla linea di investimento 3.2 del Piano nazionale di ripresa e resilienza (Missione 4, Componente 1), denominata "Scuola 4.0: scuole innovative, cablaggio, nuovi ambienti di apprendimento e laboratori), che intende promuovere un forte impulso alla trasformazione degli spazi scolastici in ambienti innovativi di apprendimento (Azione 1 – Next generation classrooms). I laboratori della scuola necessitano di interventi sostanziali ad iniziare dal completamento della dotazione básica delle aule con schermi interattivi.

A2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

Fornire una descrizione del contesto territoriale di riferimento dell'istituzione scolastica proponente sotto il profilo culturale, economico e sociale, evidenziandone le eventuali criticità.

Aggiungere righe se necessario.

Descrizione del contesto di riferimento L'I.C. "G.Bianca", con l'articolazione in plessi nei tre ordini del primo ciclo, da sempre rappresenta un importante punto di riferimento nel territorio per la formazione e l'orientamento dei suoi studenti.

L'Istituto si trova ad operare al crocevia di un contesto dal carattere ambivalente: da un lato le particolari e preziose caratteristiche storico-culturali e paesaggistiche rappresentano potenzialmente una fonte di ricche opportunità lavorative, di slancio sociale e di promozione economica. La presenza di biodiversità, i prodotti identificativi

del territorio insieme ad un programma di sviluppo, che sta coinvolgendo l'intera collettività, sono i nuovi aspetti di un futuro di miglioramento.

Tuttavia, d'altro canto, sono presenti situazioni sociali complesse, che interessano l'Istituzione scolastica, in cui il disagio economico e la fragilità genitoriale si ripercuotono negativamente sui processi di crescita e di apprendimento dei minori.

Per queste ragioni la nostra scuola ha da sempre posto al centro della propria missione formativa il contrasto alla dispersione scolastica, ha predisposto con cura azioni didattiche mirate all'inclusività e allo sviluppo di competenze di educazione civica nell'ambito della legalità, del rispetto dell'ambiente e della parità di genere, così come il contrasto al bullismo e cyber bullismo.

Il rapporto con le Istituzioni locali, la sinergia con la rete progettuale del terzo settore e di tutti quegli enti che hanno a cuore la trasmissione di valori positivi verso la parte più giovane della nostra società, forniscono un costante spunto di riflessione e stimolo al miglior modo di operare in cui tutta la comunità scolastica è coinvolta ed impegnata. Gli obiettivi precisi che la nostra offerta formativa tende a raggiungere costantemente attraverso una progettualità d'Istituto che vede coinvolti tutti i docenti ed il personale scolastico in orario curriculare ed extracurriculare, si sintetizzano in:

- Sviluppare l'interesse e le capacità nelle arti figurative e manuali;

- Incrementare il rapporto dei giovani con la musica e la sue peculiarità espressive;

- perseguire lo sviluppo dei valori di rispetto reciproco e delle regole, così come dell'educazione alla salute fisica attraverso l'attività motoria articolata in diverse pratiche e possibilità nelle nostre strutture scolastiche;

- Potenziare pratiche didattiche volte alla laboratorialità associata alla ricerca costante della predisposizione di nuovi ambienti di apprendimento che servano da stimolo ai nostri alunni;
- Scoprire il territorio attraverso il viaggio nei luoghi a noi vicini, ma anche lontani con la possibilità di un'esperienza all'estero affidata al progetto Erasmus che fornisce una grandissima occasione di confronto con altre culture europee e un'eccezionale palestra per il potenziamento delle competenze linguistiche d'inglese o comunque nelle lingue comunitarie insieme alle abilità pro- sociali;
- Fornire gli strumenti necessari per un'alfabetizzazione digitale di base ed un corretto uso delle nuove tecnologie ovvero educare alle giuste pratiche nell'utilizzo delle TIC, come la Netiquette.

L'Educazione all'Inclusività, alla legalità, all'interculturalità e le azioni per contrastare la dispersione scolastica e potenziare le capacità sociali di accettazione dell'altro in ogni nostro singolo studente rimangono punti saldi del nostro Piano dell'offerta formativa che fa della crescita culturale e sociale degli individui in simbiosi con il territorio, un viatico essenziale al conseguimento di tali scopi: laddove è arduo e difficile il raggiungimento della meta, la bellezza del percorso allevia le fatiche e le difficoltà del viaggiatore.

B. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

B1. SINTESI DEL PROGETTO

Fornire di seguito una descrizione sintetica del progetto che si intende realizzare (max 1.000 caratteri spazi inclusi), con riferimento a tutte le attività previste dal progetto, comprese quelle di promozione culturale.

Tale descrizione dovrà contenere esclusivamente gli elementi essenziali del progetto salvo poi specificarne i dettagli negli schemi successivi.

“Io sono Mia “ è un progetto che mira ad educare le nuove generazioni al rispetto di sé e al rispetto della relazione tra pari per formare nuove generazioni pronte a costruire una società che possa promuovere una cultura di genere non sessista e paritaria.

Il progetto prevede la presenza di diverse professionalità, docenti di varie discipline, psicologi, avvocati, insegnanti di recitazione e associazioni in rete del territorio. La pratica metodologica si basa su percorsi di prevenzione con focus sull’alfabetizzazione emotiva, la de- strutturazione degli stereotipi di genere, l’attivazione di letture critiche sui processi storici dell’emancipazione femminile, visione di film, laboratori d’arte e musicali. Conoscere la” storia dell’universo femminile” significa percorrere secoli di civiltà e di evoluzione dell’umanità per vedere la donna finalmente esercitare i propri diritti.

Uno sguardo al mondo di oggi, però, evidenzia che ancora soprattutto in alcuni paesi del mondo ciò non avviene e la donna per ragioni culturali, religiose ed economiche, vive ancora nella morsa del pregiudizio, dell’intolleranza e della negazione dei diritti primari.

Il progetto verrà sviluppato in tre moduli; all’apertura dei lavori, si organizzerà una conferenza stampa nell’auditorium della scuola durante la quale sarà esposto il piano di lavoro e le sue finalità. Saranno invitate le istituzioni locali, le associazioni in rete, gli esperti, i docenti e le famiglie degli alunni.

Nel primo modulo si proporranno attività di conoscenza sulle leggi approvate in favore dei diritti delle donne, si analizzeranno testi letterari e poetici, opere d’arte, testi di canzoni e film e il punto 5 dell’agenda 2030. Si organizzeranno incontri con l’esperto in scrittura creativa finalizzati alla realizzazione della sceneggiatura del cortometraggio e con gli esperti del centro anti violenza dell’associazione Doride di Avola.

Nel secondo e nel **terzo** modulo verranno attivati un laboratorio d’arte che vedrà gli alunni impegnati nella realizzazione di opere ispirate all’universo femminile e un laboratorio musicale nel quale verranno analizzati i testi di alcune canzoni sulle donne che verranno successivamente suonate e cantate. Verrà allestita una mostra delle opere realizzate nel laboratorio d’arte a scuola e presso i locali della sala Frateantonio del comune di Avola

Nel quarto modulo, dopo aver assegnato i ruoli per la realizzazione del cortometraggio, si effettueranno le riprese e il montaggio del video. A conclusione dell’attività verrà organizzata una conferenza stampa alla quale saranno invitati tutti coloro i quali hanno contribuito alla realizzazione del progetto, le famiglie e le istituzioni con la proiezione del video, l’esibizione musicale e la mostra.

B2. TITOLO DEL PROGETTO

Io sono Mia

B3. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere un percorso formativo-creativo della durata di minimo n. 60 ore complessive, eventualmente suddiviso in moduli, teso a dare luogo ad una o più opere realizzate dagli studenti partecipanti. Le attività di formazione dovranno prevedere la partecipazione, in qualità di destinatari finali, di almeno n. 45 studenti non necessariamente iscritti all'istituzione scolastica proponente. Come specificato all'art. 2 del Bando, le attività di formazione potranno prevedere attività da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico. Le stesse dovranno, inoltre, prevedere iniziative dedicate all'esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico delle opere realizzate dagli studenti nell'ambito delle attività di formazione.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti⁽³⁾ (minimo n. 45): 60

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di formazione (barrare la casella pertinente):

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)

-

Durata complessiva prevista (minimo n. 60 ore): 80

Nota: ⁽³⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alle attività di formazione.

B4. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

- Educare al rispetto di sé e al rispetto delle relazioni tra pari: L'educazione al rispetto di sé e delle relazioni tra pari mira a sviluppare la consapevolezza delle proprie caratteristiche personali e a promuovere il rispetto reciproco tra gli individui. Questo obiettivo può essere raggiunto attraverso varie attività, come discussioni in classe, esercizi di gruppo e programmi di mentoring. Gli studenti imparano a valorizzare se stessi e gli altri, ad accettare le differenze individuali e a stabilire relazioni basate sul rispetto reciproco, evitando comportamenti discriminatori o violenti.
- Riflettere sul concetto di genere, saperlo situare in una prospettiva storica e riflettere sulla terminologia ad esso collegata. L'obiettivo di questa parte del percorso educativo è quello di far riflettere gli studenti sul concetto di genere, cioè il ruolo sociale e le aspettative associate a essere uomo o donna in una determinata società. Gli studenti vengono incoraggiati a considerare come il concetto di genere sia stato influenzato da fattori storici, culturali e sociali nel corso del tempo. Vengono presentati esempi di come le idee sul genere abbiano cambiato nel corso della storia e vengono analizzate le implicazioni della terminologia associata al genere, come maschile, femminile, non binario, transgender, ecc.
- Favorire e rafforzare la capacità di riconoscere e superare gli stereotipi legati al genere: In questa fase dell'educazione di genere, gli studenti vengono guidati nella consapevolezza degli stereotipi di genere e nella loro influenza sulla società. Vengono analizzati e discussi gli stereotipi comuni associati agli uomini e alle donne, come ad esempio quelli legati alle scelte lavorative, ai ruoli familiari e ai comportamenti sociali. Gli studenti vengono incoraggiati a mettere in discussione questi stereotipi, a considerare le conseguenze

negative che possono avere e a sviluppare una mentalità aperta e inclusiva basata sulle capacità e sulle scelte individuali, piuttosto che sul genere.

- Imparare a riflettere sulle differenze legate al genere e rilevare come queste costituiscano un patrimonio di ricchezza: In questa fase dell'educazione di genere, gli studenti vengono guidati nell'apprezzamento delle differenze di genere come una fonte di diversità e ricchezza nella società. Vengono esplorate e celebrate le diverse prospettive, esperienze e abilità che uomini e donne possono portare nella vita quotidiana, nel lavoro, nelle relazioni e in altre aree. Gli studenti imparano a valorizzare l'uguaglianza delle opportunità e a riconoscere che il riconoscimento delle differenze di genere può contribuire a una società più equa, inclusiva e collaborativa.
- Saper riconoscere la diversa distribuzione dei compiti e ruoli uomo-donna all'interno della famiglia, le differenze tra lavoro per il mercato e lavoro di cura e i pregiudizi ad esso correlati. Questa parte del percorso educativo mira a far riflettere gli studenti sulla distribuzione dei compiti e dei ruoli all'interno della famiglia e della società. Gli studenti esaminano i ruoli tradizionalmente assegnati agli uomini e alle donne, come ad esempio le responsabilità domestiche, la cura dei figli e l'impegno nel lavoro retribuito. Si discute anche dei pregiudizi e delle disuguaglianze che possono sorgere a causa di questi ruoli e si promuove una riflessione critica su come superare gli stereotipi di genere e promuovere una maggiore equità all'interno delle relazioni familiari e nella società nel suo complesso.
- Imparare a leggere "gli strumenti educativi" (come i libri scolastici) e la comunicazione (come la pubblicità) in ottica di genere e consapevole rispetto ai linguaggi che essi veicolano e che possono essere discriminanti/facilitanti nella formazione di stereotipi: In questa fase, gli studenti vengono guidati nell'analisi critica degli strumenti educativi e della comunicazione mediatica dal punto di vista di genere. Vengono incoraggiati a riflettere su come i libri di testo, i materiali didattici e la pubblicità possano influenzare le percezioni e le aspettative di genere. Gli studenti imparano a riconoscere i messaggi impliciti e espliciti che veicolano, a identificare stereotipi e discriminazioni di genere presenti in tali strumenti e a promuovere una comunicazione più inclusiva e rispettosa dei diversi ruoli e identità di genere.

Finalità: Le finalità di questo percorso educativo sono molteplici. Prima di tutto, si mira ad accrescere l'attenzione e la conoscenza sui temi dei diritti delle donne, promuovendo la consapevolezza dell'importanza dell'uguaglianza di genere e della lotta contro le discriminazioni di genere. Inoltre, si intende favorire l'acquisizione di un'ottica di genere, cioè una prospettiva che consideri le questioni di genere nelle analisi e nelle azioni, al fine di riconoscere e contrastare i messaggi discriminatori legati al genere. Infine, si promuovono strumenti educativi volti a diffondere le pari opportunità, promuovendo la consapevolezza delle sfide e delle disuguaglianze di genere e fornendo strumenti per promuovere una società più equa e inclusiva.

B5. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di formazione previste dal progetto. Compilare più box nel caso in cui si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione. Compilare esclusivamente il box "Modulo 1" nel caso in cui non si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione.

Aggiungere box all'elenco se necessario.

MODULO N. 1

Titolo Verso l'uguaglianza di genere Durata 20

Numero di studenti partecipanti previsti 45

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) 06/11/2023 - 10/12/2023

Descrizione dei contenuti didattici Evoluzione della condizione femminile nel corso della storia:

Questo punto si concentra sull'analisi dell'evoluzione della condizione femminile nel corso dei secoli. Gli studenti studieranno i cambiamenti sociali, politici ed economici che hanno influenzato i diritti e il ruolo delle donne nel corso della storia. Verranno esplorate figure di donne influenti e movimenti di emancipazione femminile che hanno contribuito a ottenere maggiori diritti e pari opportunità.

- Lettura e analisi dell'obiettivo 5 dell'agenda 2030 sulle pari opportunità: Gli studenti approfondiranno l'obiettivo 5 dell'agenda 2030 delle Nazioni Unite, che riguarda l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne. Analizzeranno il testo dell'obiettivo e discuteranno delle sfide ancora presenti nel raggiungimento dell'uguaglianza di genere a livello globale. Saranno incoraggiati a riflettere su come possono contribuire al raggiungimento di questo obiettivo nella propria vita e nella società.
- Attività di lettura e analisi di testi letterari e poetici, di opere d'arte e di riviste commerciali: Gli studenti saranno coinvolti in attività di lettura e analisi di testi letterari e poetici che affrontano tematiche legate all'identità di genere, all'uguaglianza e alle sfide affrontate dalle donne. Verranno anche esplorate opere d'arte che trattano di tali temi e analizzate le rappresentazioni delle donne in riviste commerciali. L'obiettivo è sviluppare una maggiore consapevolezza delle narrazioni culturali e delle immagini veicolate nei diversi contesti.
- Decodificazione di stereotipi di genere presenti nei diversi luoghi comunicativi (mass-media, pubblicità, contesti sociali): Gli studenti impareranno a decodificare gli stereotipi di genere presenti nei diversi mezzi di comunicazione, come i mass-media, la pubblicità e i contesti sociali. Saranno guidati nella comprensione dei messaggi impliciti e espliciti che perpetuano gli stereotipi di genere e discuteranno delle conseguenze negative che possono avere sulla società. Saranno incoraggiati a sviluppare una visione critica e a promuovere una comunicazione più inclusiva e rispettosa dei diversi ruoli di genere.
- Conoscenza delle parole chiave dei diritti: Gli studenti acquisiranno una conoscenza approfondita delle parole chiave legate alle sfide che le donne affrontano nella società. Saranno introdotti ai concetti di violenza di genere, discriminazione, stupro, femminicidio e diritti delle donne. Attraverso discussioni e approfondimenti, svilupperanno una maggiore consapevolezza delle problematiche e saranno incoraggiati a promuovere il cambiamento sociale.
- Attività di scrittura creativa sui temi trattati finalizzata alla creazione della sceneggiatura del cortometraggio: Gli studenti parteciperanno a attività di scrittura creativa, in cui esprimeranno le loro idee e riflessioni sui temi trattati nel corso del modulo. L'obiettivo finale sarà la creazione di una sceneggiatura per un cortometraggio che affronta questioni legate all'uguaglianza di genere. Questa attività incoraggerà la creatività e consentirà agli studenti di esprimere le proprie opinioni in modo artistico.
- Attività laboratoriale di recitazione, d'improvvisazione e di relazione con il gruppo di lavoro: Gli studenti parteciperanno a laboratori di recitazione, in cui avranno l'opportunità di esplorare temi di genere attraverso l'arte scenica. Attraverso esercizi di

improvvisazione e di relazione con il gruppo di lavoro, svilupperanno competenze comunicative, empatia e collaborazione.

- Analisi del testo di canzoni che parlano delle donne: Gli studenti analizzeranno il testo di canzoni che affrontano tematiche legate alle donne e all'uguaglianza di genere. Saranno incoraggiati a riflettere sulle rappresentazioni delle donne nella musica e sul potere delle parole nel plasmare le percezioni e le idee sulla società.
- Visione di film sui temi trattati: Gli studenti avranno l'opportunità di guardare film che affrontano temi legati all'uguaglianza di genere, alla lotta per i diritti delle donne e alla promozione di una società più inclusiva. La visione dei film sarà seguita da discussioni e analisi critica per favorire una comprensione approfondita dei messaggi veicolati.
- Incontri con l'esperto di teatro, di scrittura creativa e con le operatrici dell'Associazione Doride di Avola: Gli studenti avranno la possibilità di incontrare esperti nel campo del teatro e della scrittura creativa, nonché operatrici dell'Associazione Doride di Avola, che si occupa di tematiche legate all'uguaglianza di genere. Questi incontri offriranno un'opportunità preziosa per apprendere da professionisti e per approfondire le tematiche trattate nel modulo.

Nel proporre i contenuti, si prediligeranno metodologie di comunicazione attive che facilitano la partecipazione degli studenti e puntano a un apprendimento coinvolgente dal punto di vista emotivo e intellettuale. Saranno utilizzate metodologie interattive, come discussioni, attività di gruppo, esperienze pratiche e riflessioni personali, per garantire un coinvolgimento attivo degli studenti nell'apprendimento dei temi trattati.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)
Biblioteca delle Donne e case delle Donne a Ragusa; Biblioteca Comunale di Avola Sr.

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)
Dalle 15 alle 18

MODULO N. 2

Titolo "La donna nella musica: un viaggio attraverso i diritti" Durata 20 ore

Numero di studenti partecipanti previsti 25

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) 11/12/2023 31/01/2024-

Descrizione dei contenuti didattici Il laboratorio musicale dal titolo "La donna nella musica: un viaggio attraverso i diritti" sarà organizzato per gli alunni della scuola media con l'obiettivo di esplorare il ruolo della donna nella musica e approfondire i temi legati ai diritti delle donne. Il laboratorio sarà svolto in diverse fasi, incentrate sulla ricerca e l'analisi di brani musicali significativi.

Durante la prima fase del laboratorio, gli studenti saranno invitati a riflettere sul ruolo delle donne nella storia della musica e sulle sfide che hanno affrontato per emergere e ottenere riconoscimento.

Successivamente, gli studenti saranno coinvolti nella ricerca e selezione di brani musicali che trattano specificamente della donna e dei diritti delle donne. Sono state fornite loro indicazioni su generi musicali diversi, come il pop, il rock, il rap, il soul e il jazz, al fine di garantire una varietà di stili musicali e di prospettive.

Gli studenti lavoreranno in gruppi per ascoltare attentamente le canzoni selezionate, analizzando i testi e identificando i messaggi che veicolano. Saranno incoraggiati a individuare parole chiave e concetti importanti, come l'uguaglianza di genere, l'autonomia delle donne, la violenza di genere e l'empowerment femminile.

Nella fase successiva, gli studenti condivideranno le loro scoperte e presenteranno i brani selezionati alla classe. Durante queste presentazioni, spiegheranno il contesto delle canzoni, il loro significato e l'impatto che hanno avuto nella società.

Infine, il laboratorio si concluderà con una discussione generale sulle tematiche affrontate e sul ruolo della musica come veicolo per la diffusione dei messaggi relativi ai diritti delle donne.

In conclusione, il laboratorio musicale "La donna nella musica: un viaggio attraverso i diritti" offrirà agli alunni della scuola media l'opportunità di esplorare il tema dei diritti delle donne attraverso la musica.

Luogo di svolgimento previsto:

(barrare la casella pertinente)

Sede dell'istituzione scolastica proponente

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto:

(barrare la casella pertinente)

In orario scolastico

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

Dalle 15 alle 18

MODULO N. 3

Titolo Il volto della donna nell'Arte Durata 20 ore

Numero di studenti partecipanti previsti 20

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) 11/12/2023 31/01/2024

Descrizione dei contenuti didattici Partendo dall'analisi del quadro "Io sono mia" del Maestro Frateantonio, artista pittore avolese, depositato presso l'Associazione AMAC, gli alunni potranno acquisire una Conoscenza di interessanti figure di artiste dall'antichità al mondo contemporaneo, che hanno arricchito il patrimonio visuale e che hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia dell'emancipazione femminile. Durante questo modulo, gli studenti avranno l'opportunità di conoscere alcune figure di artiste che hanno contribuito in modo significativo all'arricchimento del patrimonio visuale e hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia dell'emancipazione femminile. Verranno presentate diverse artiste appartenenti a diverse epoche, dall'antichità al mondo contemporaneo. Gli studenti studieranno le opere e la vita di queste artiste, esplorando come hanno sfidato i ruoli di genere tradizionali e hanno trovato il loro spazio nel mondo dell'arte. Verranno presentate le sfide che queste donne hanno affrontato nel perseguire la loro carriera artistica e come hanno contribuito a rompere gli stereotipi di genere nel campo dell'arte.

Rappresentazione grafico-pittorica di figure ispirate all'universo femminile attraverso varie tecniche espressive. Gli studenti saranno coinvolti in attività pratiche di rappresentazione grafico-pittorica, in cui utilizzeranno varie tecniche espressive per creare opere d'arte ispirate all'universo femminile. Saranno introdotti a diverse tecniche artistiche, come il disegno, la pittura, l'incisione o il collage. Gli studenti saranno incoraggiati a esplorare temi come l'identità di genere, l'empowerment femminile, la diversità e l'uguaglianza di genere attraverso le loro opere. Potranno esprimere le proprie idee, emozioni e punti di vista attraverso l'arte, utilizzando colori, forme, linee e texture per comunicare concetti e messaggi.

Allestimento di una mostra dei lavori realizzati:

Come culmine del modulo, gli studenti avranno l'opportunità di allestire una mostra dei lavori realizzati durante le attività di rappresentazione grafico-pittorica. Questa mostra rappresenterà un momento di celebrazione e valorizzazione delle opere artistiche degli studenti, nonché una forma di espressione e di condivisione con la comunità scolastica.

Gli studenti saranno coinvolti nell'organizzazione e nella preparazione della mostra, lavorando insieme per selezionare e disporre le opere in modo esteticamente piacevole e significativo.

Potranno anche creare didascalie e testi che accompagnino le opere, fornendo informazioni sulle tematiche trattate e sulle loro intenzioni artistiche.

La mostra rappresenterà un'opportunità per gli studenti di condividere le loro esperienze artistiche e le riflessioni sulle tematiche di genere affrontate durante il modulo. Sarà un momento di celebrazione dell'arte, dell'uguaglianza di genere e dell'empowerment femminile, e un'occasione per coinvolgere la comunità scolastica.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)
Visita Associazione AMAC di Avola Sr,

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)
Dalle 15 alle 18

MODULO N. 4

Titolo Ciack si gira Durata 20 ore

Numero di studenti partecipanti previsti 45

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) 02/02/2024 - 07/03/2024

Descrizione dei contenuti didattici Modulo: Lettura della sceneggiatura all'americana

Durante questo modulo, gli studenti saranno introdotti al concetto di sceneggiatura all'americana utilizzata nel cinema e nella produzione televisiva. Saranno guidati attraverso la lettura e l'analisi di una sceneggiatura che servirà come base per la realizzazione di un video. Saranno spiegati i diversi elementi presenti nella sceneggiatura, come le didascalie, i dialoghi e le indicazioni per le scene.

Gli studenti avranno l'opportunità di comprendere come una sceneggiatura fornisca le linee guida per la creazione di un'opera visiva e come sia organizzata in modo strutturato per raccontare una storia. Saranno incoraggiati a discutere e interpretare la sceneggiatura, evidenziando gli elementi chiave e immaginando come potrebbe essere rappresentata sullo schermo.

Casting per l'assegnazione dei ruoli da interpretare

Una volta che la sceneggiatura è stata letta e compresa, sarà organizzato un casting per assegnare i ruoli da interpretare agli studenti. Durante il casting, gli studenti avranno l'opportunità di mostrare le proprie capacità di recitazione e di esprimere il proprio talento. Potranno scegliere i personaggi che desiderano interpretare e avranno l'opportunità di dimostrare le loro abilità nella recitazione.

Il casting sarà gestito da un gruppo di insegnanti e professionisti del settore, che valuteranno le performance degli studenti e prenderanno decisioni sull'assegnazione dei ruoli. Saranno prese in considerazione le capacità di recitazione, l'adattabilità al personaggio e la presenza scenica.

Prove di recitazione

Dopo l'assegnazione dei ruoli, gli studenti inizieranno le prove di recitazione. Durante queste prove, lavoreranno sulle loro performance, sulla comprensione del personaggio e sulla creazione di un'interpretazione autentica. Saranno guidati dal regista e dall'aiuto regista che li aiuteranno a sviluppare le loro abilità di recitazione.

Le prove di recitazione includeranno esercizi di improvvisazione, esplorazione delle emozioni e comprensione delle dinamiche dei personaggi. Gli studenti avranno l'opportunità di lavorare in gruppo e di collaborare con i loro compagni di cast per creare una coesione e una dinamica di gruppo efficaci.

Assegnazione dei ruoli di regista, aiuto regista, costumista, gobbo, revisore oggetti di scena e team di montaggio del video

Oltre ai ruoli da interpretare, saranno assegnati anche altri ruoli chiave per la produzione del video. Saranno designati un regista e un aiuto regista che lavoreranno insieme per guidare l'intero processo di realizzazione del video. Sarà scelto un costumista per curare gli abiti e gli accessori dei personaggi.

Luogo di svolgimento previsto:
(barrare la casella pertinente)

Sede dell'istituzione scolastica proponente

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)
Riprese tra le vie principali e le piazze principali della città di Avola.

Orario di svolgimento previsto:
(barrare la casella pertinente)

In orario scolastico

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)
Dalle 15 alle 18

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori moduli formativi previsti dal progetto.

Nota: ⁽⁴⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024. Le attività di formazione dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B6. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, tutor, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività formative previste dal progetto, indicando le competenze professionali e/o artistiche da essi detenute e il/i modulo/i formativo/i specifico/i in cui saranno coinvolti (solo nel caso in cui si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione). Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e il/i modulo/i formativo/i specifico/i per il/i quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/TUTOR N. 1
<p>Nome e cognome (se già individuato) Lia Cantamessa</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo: 1, Modulo 4</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: la docente sarà la responsabile delle ricerche delle informazioni storiche, delle riprese, del montaggio, dei laboratori.</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche Educatrice e formatrice teatrale per la scuola; attestato di Maestra coreografa, titolo Isef, Docente di sostegno.</p>
DOCENTE/TUTOR N. 2
<p>Nome e cognome (se già individuato) Elvira Rita Artale</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 1, Modulo 4</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i La docente sarà impegnata nella ricerca storica dei documenti e nella sceneggiatura, il testo della colonna sonora, la revisione del corto, sarà impegnata nel laboratorio di recitazione e delle attività espressive.</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche docente di lettere nella scuola secondaria di I grado, specializzata nel miglioramento e nelle valutazioni della scuola, referente per la valutazione nei Progetti PON; esperienza di lavoro nei progetti Comenius ed Erasmus, già responsabile VSQ. Referente Invalsi.</p>
DOCENTE/TUTOR N. 3
<p>Nome e cognome (se già individuato) _Carmela Buscemi</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 1, 3</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i : la docente si occuperà delle ricerche delle informazioni storiche, delle riprese, del montaggio, dei laboratori.</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche: Insegnante di arte e immagine nella scuola, primaria</p>
DOCENTE/TUTOR N. 4
<p>Nome e cognome (se già individuato) Palma Parisi</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 2, Modulo 3</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i : Curerà l'aspetto artistico e scenografico e musicale del modulo</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche Insegnante di arte e immagine, Laureata in pedagogia.</p>
DOCENTE/TUTOR N. 5

Nome e cognome (se già individuato) Anna Maria Valastro
 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 2
 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i Responsabile dell'attività musicale, della colonna sonora, delle ricerche da svolgere nel modulo di riferimento.
 Competenze professionali e/o artistiche Docente di Musica.

DOCENTE/TUTOR N. 6

Nome e cognome (se già individuato) Sebastiana Florio
 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 2,
 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i Si occuperà dell'attività musicale, della colonna sonora, e delle coreografie del modulo di riferimento
 Competenze professionali e/o artistiche Docente di Musica.

DOCENTE/TUTOR N. 7

Nome e cognome (se già individuato) Giovina Delli Rocili
 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 3
 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **La docente curerà tutte le scenografie, i costumi e provvederà alla realizzazione di manufatti in ceramica e quadri per la mostra**
 Competenze professionali e/o artistiche Docente di arte.

DOCENTE/TUTOR N. 8

Nome e cognome (se già individuato) Deborah Barbagallo
 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 3
 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **La docente curerà tutte le scenografie, i costumi e provvederà alla realizzazione di manufatti in ceramica e quadri per la mostra**
 Competenze professionali e/o artistiche Docente di arte.

DOCENTE/TUTOR N. 9

Nome e cognome (se già individuato) Carmela Calipari

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5*) Modulo 2

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **La docente curerà le attività di ricerca e selezione dei brani musicali e la realizzazione della colonna sonora**

Competenze professionali e/o artistiche Docente di Musica.

DOCENTE/TUTOR N. 10

Nome e cognome (*se già individuato*) Sabrina Campisi

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5*) Modulo 1, Modulo 4

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **sarà impegnata nella ricerca storica dei documenti e nella sceneggiatura, il testo della colonna sonora, la revisione del corto, sarà impegnata nel laboratorio di recitazione e delle attività espressive.**

Competenze professionali e/o artistiche Docente di Lettere esperta in didattica e valutazioni e in psicologia dello sviluppo e dell'educazione.

DOCENTE/TUTOR N. 11

Nome e cognome (*se già individuato*) Salvatrice Trapani

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5*) Modulo 1, Modulo 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **la docente sarà impegnata nella ricerca storica dei documenti e nella sceneggiatura, sarà impegnata nel laboratorio di recitazione e delle attività espressive.**

Competenze professionali e/o artistiche Docente di Lettere e referente Educazione alla Legalità

DOCENTE/TUTOR N. 12

Nome e cognome (*se già individuato*) Maria Grazia Mangiagli

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5*) Modulo 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **la docente sarà impegnata nella realizzazione della scenografia**

Competenze professionali e/o artistiche insegnante scuola dell'infanzia

DOCENTE/TUTOR N. 13

Nome e cognome (*se già individuato*) Concetta Siciliano

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5*) Modulo 3

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **La docente curerà tutte le scenografie, i costumi e provvederà alla realizzazione di manufatti in ceramica e quadri per la mostra**

Competenze professionali e/o artistiche Docente di lingua inglese

DOCENTE/TUTOR N. 14

Nome e cognome (se già individuato) Ignazia Marinella Sano

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 1

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **La docente curerà la ricerca, le informazioni storiche, la sceneggiatura**

Competenze professionali e/o artistiche Docente di scuola primaria con laurea in scienze pedagogiche

DOCENTE/TUTOR N. 15

Nome e cognome (se già individuato) Antonella Sano

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) Modulo 1

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i **La docente curerà la ricerca, le informazioni storiche, la sceneggiatura**

Competenze professionali e/o artistiche Docente di scuola infanzia, esperta in metodologie didattiche e innovazione scolastica; qualifica di accompagnatrice turistica.

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

B7. SPAZI E STRUMENTAZIONI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Descrivere, per ciascun modulo formativo previsto, gli spazi/luoghi in cui si prevede di realizzare le attività di formazione previste dal progetto (indicandone anche titolarità e caratteristiche fisiche) e gli eventuali strumenti, dotazioni tecniche, attrezzature, materiali di consumo necessari per lo svolgimento delle stesse. Compilare esclusivamente la prima riga della tabella nel caso in cui non si preveda una suddivisione in moduli delle attività di formazione.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo	Spazi/luoghi	Strumentazioni/materiali
1) Verso l'uguaglianza di genere	Luoghi della scuola Plesso "Vittorini"; Biblioteca delle Donne e Casa delle Donne presso Città di Ragusa; Biblioteca Comunale di Avola	Strumentazione multimediale chiavette USB n. 45; materiale di cancelleria, Fotocamera digitale;

2) La donna nella musica: un viaggio attraverso i diritti	Luoghi della scuola Plesso Vittorini.	Mixer, Microfoni n.10 tipo "gelati", 10 tipo Archetti.strumentazione multimediale n. 10 pen-drive; Videocamera con microfono adattabile.
3) Il volto della donna nell'Arte	Luoghi della scuola Plesso "Vittorini"; Associazione AMAC di Avola SR	Spillatrice per legno n. 5; liste di legno n. 50; camici n. 30; tele 50x70 n. 60; 40 pennelli; carta da specchio adesiva mq20; colori acrilici ed a tempera.
4) Ciak si gira!	Luoghi della Scuola Plesso Vittorini, e le vie e piazze principali della Città;	

B8. INIZIATIVA/E DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLE OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI

Illustrare le modalità prescelte per la realizzazione, al termine delle attività di formazione, di iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste dal progetto.

Aggiungere box se necessario.

INIZIATIVA N. 1
Descrizione dell'iniziativa Conferenza di presentazione del progetto Luogo di svolgimento previsto Auditorium "Rosario Livatino" Città Avola Paese Avola Data di svolgimento prevista ⁽⁵⁾ (gg/mm/aaaa) 30/10/2023

INIZIATIVA N. 2
Descrizione dell'iniziativa Conferenza di chiusura progetto con presentazione della proposta progettuale Luogo di svolgimento previsto Auditorium "Rosario Livatino" Città Avola Paese Avola Data di svolgimento prevista ⁽⁵⁾ (gg/mm/aaaa) 08/03/2024

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione.

Nota: ⁽⁵⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024. Le date di svolgimento delle iniziative finali di presentazione delle opere dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B9. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PREVISTI DAL PROGETTO

Fornire una descrizione delle attività di comunicazione previste per la promozione delle iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione. Barrare di seguito la/e casella/e interessata/e in corrispondenza dei canali e strumenti che saranno utilizzati.

Descrizione delle attività di comunicazione previste L'attività di comunicazione e divulgazione delle iniziative previste prevede strategie integrate che saranno gestite da esperti nel settore. Si programmeranno due conferenze stampa una all'inizio del progetto e una alla fine dell'attività; esecuzione in pubblico dell'elaborato realizzato; attività di ufficio stampa con redazione di comunicati stampa su avvio-svolgimento-conclusione progetto; verranno coinvolti i mass media locali e regionali sia di carta stampata, web, tv, radio; verranno pubblicati e comunicate le attività sui social di riferimento dell'Istituto scolastico, dei partner coinvolti; verranno realizzati volantini illustrativi del progetto con spazi riservati alla scrittura ed alle immagini/foto ; gadget

Strumenti di comunicazione che saranno impiegati (*barrare la/le casella/e pertinente/i*):

- Materiali su carta stampata (*es. volantini, manifesti, locandine*)
- Pubblicità su carta stampata (*es. acquisto pagine di giornale*)
- Sito internet e/o canali social dedicati esclusivamente al progetto
- Comunicazione sui propri canali istituzionali
- Acquisto di spazi pubblicitari sul web (*es. banner, adv*)
- Pubblicità su radio/televisione/cinema
- Video promozionali
- Ufficio stampa
- Conferenza stampa
- Promozione diretta (*es. inviti, mailing list*)
- Gadget personalizzati (*es. cancelleria, magliette, portachiavi*)
- Altro (*specificare*): _____

C. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

C1. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione culturale degli studenti (ad es., partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.) potranno essere estese alla partecipazione di altri studenti, oltre a quelli coinvolti nelle attività di formazione previste dal progetto. Le attività di promozione culturale potranno, inoltre, prevedere attività o iniziative da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti⁽⁶⁾: 400

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di promozione culturale (barrare la casella pertinente):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)
- _____
-

Tipologie di attività di promozione culturale previste (barrare le caselle pertinenti):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (specificare)
- _____

Nota: ⁽⁶⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alla attività di promozione culturale.

C2. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

Gli alunni dell'Istituto Scolastico saranno coinvolti in incontri con gli esperti del settore cinema, con attori, registi, scrittori ed esperti di cinema e contenuti audio-visivi. L'obiettivo degli incontri è quello di offrire agli studenti la possibilità di confrontarsi con esperti del settore, interagire direttamente con loro per meglio conoscere il loro percorso personale; la professione di attore, regista, fotografo etc; gli studi da conseguire. Si creano così momenti di scambio e crescita culturale sia per gli alunni sia per i docenti dell'Istituto

C3. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di promozione culturale previste dal progetto.
Aggiungere box all'elenco se necessario.

ATTIVITÀ N. 1	
<p>Titolo "A scuola con l'attore" Numero di studenti partecipanti 60 Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (<i>barrare la casella pertinente</i>):</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Istituzione scolastica proponente</p> <p><input type="checkbox"/> Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (<i>specificare di seguito</i>)</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Tipologia di attività (<i>barrare la casella pertinente</i>):</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a spettacoli</p> <p><input type="checkbox"/> Visite a istituzioni/organizzazioni culturali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Incontri con artisti o esperti del settore</p> <p><input type="checkbox"/> Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola</p> <p><input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>)</p> <p>_____</p>	
<p>Descrizione dell'attività Il ciclo di incontri con gli esperti del settore sarà aperto dagli attori e scrittori Maria Giovanna Mirano, Giannella Loredana Dizia, Cristina Cassar Scalia, Arianna Altomare e Anna Passanisi che incontreranno gli studenti e docenti dell'Istituto per far conoscere loro la professione di attore, gli studi, i percorsi accademici, professionali e laboratoriali svolti e che si possono realizzare. Un importante momento di confronto con chi svolge, nella vita, la professione di attore</p>	
<p>Periodo di svolgimento previsto (<i>da - a</i>) o data prevista (<i>gg/mm/aaaa</i>)⁽⁷⁾ 27/11/2023</p>	
<p>Luogo di svolgimento previsto: (<i>barrare la casella pertinente</i>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Sede dell'istituzione scolastica proponente</p> <p><input type="checkbox"/> Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (<i>specificare di seguito</i>)</p> <p>_____</p>
<p>Orario di svolgimento previsto: (<i>barrare la casella pertinente</i>)</p>	<p><input type="checkbox"/> In orario scolastico</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Al di fuori dell'orario scolastico (<i>specificare di seguito</i>)</p> <p>Dalle 16, alle 18</p>

ATTIVITÀ N. 2

Titolo "Ciak si gira"

Numero di studenti partecipanti 60

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*)

Descrizione dell'attività La seconda attività coinvolgerà un regista di fama nazionale Giorgio nani La Terra, che mostrerà, nella pratica (e quindi con il supporto di una telecamera), come riprendere una scena, spiegando il grandangolo, il primo piano e l'importanza della luce. I ragazzi saranno coinvolti direttamente in questa sorta di incontro-laboratorio perché "registreranno" scene, situazioni con il supporto dell'esperto. Metteranno in pratica il ruolo del cameramen/regista.

Periodo di svolgimento previsto (*da - a*) o data prevista (*gg/mm/aaaa*)⁽⁷⁾ 19/12/2023

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(*barrare la casella pertinente*) Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(*barrare la casella pertinente*) Al di fuori dell'orario scolastico (*specificare di seguito*)
Dalle ore 16 alle 18

ATTIVITÀ N. 3

Titolo Associazione Doride: Verso i diritti delle Donne

Numero di studenti partecipanti 60

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)

—

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*)

Descrizione dell'attività L'obiettivo è quello di fornire agli studenti una conoscenza, anche legislativa, sui diritti acquisiti dalle donne nel corso del tempo.

Periodo di svolgimento previsto (*da - a*) o data prevista (*gg/mm/aaaa*)⁽⁷⁾ 15/01/2024

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente

(*barrare la casella pertinente*)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

(*barrare la casella pertinente*)

Al di fuori dell'orario scolastico (*specificare di seguito*)
Dalle ore 16 alle 18

ATTIVITÀ N. 4

Titolo Afi: Il ruolo della donna all'interno della famiglia

Numero di studenti partecipanti 60

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)

—

Tipologia di attività (barrare la casella pertinente):

Partecipazione a spettacoli

Visite a istituzioni/organizzazioni culturali

Incontri con artisti o esperti del settore

Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola

Altro _____ (specificare)

Descrizione dell'attività: conoscenza delle realtà associative del territorio ed excursus del ruolo della dona all'interno della famiglia
04/03/2024

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)⁽⁷⁾

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)
Dalle ore 16 alle ore 18

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori attività di promozione culturale previste dal progetto.

Nota: ⁽⁷⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024. Le singole attività di promozione culturale dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

C4. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, esperti, artisti, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività di promozione culturale previste dal progetto, indicando le competenze professionali e artistiche da essi detenute e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali coinvolti solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che per la/le quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 1

Nome e cognome (se già individuato) Cristina Cassar Scalia
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 1
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale Presenterà l'attività e il percorso per realizzare una pubblicazione
 Competenze professionali e/o artistiche scrittrice di testi gialli in cui la protagonista è una donna.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 2

Nome e cognome (se già individuato) Giorgio Nani La Terra
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 2
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale **Incontrare gli alunni ed i docenti coinvolti nel progetto per un incontro/dibattito sulla professione, gli studi e le attività di un attore**
 Competenze professionali e/o artistiche **Esperienza di regista in eventi cinematografici locali/regionali/nazionali; con comprovata esperienza nel settore; regista del Giffoni Film Festival; regista importante studio televisivo nazionale;**

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 3

Nome e cognome (se già individuato) Maria Giovanna Mirano
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 1
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale Racconterà agli alunni come nasce il suo libro dal titolo: "Storia di una ribelle infame" che narra la storia di una ragazza adolescente.
 Competenze professionali e/o artistiche Scrittrice locale che narra storie e vicende del territorio siciliano.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 4

Nome e cognome (se già individuato) Giannella Loredana Dizia e Anna Passanisi
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 1
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale Svolgerà attività laboratoriale di teatro e intratterranno gli alunni con uno spettacolo teatrale sull'universo femminile coinvolgendo alunni e docenti dell'Istituto Scolastico
 Competenze professionali e/o artistiche Attrice e referente di una compagnia teatrale, si occupa di teatro al femminile.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 5

Nome e cognome (se già individuato) Arianna Altomare
 Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 1
 Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale Descriverà le tecniche narrative nei contesti scolastici e formativi
 Competenze professionali e/o artistiche Formatrice presso Università degli studi S. Orsola di Benincasa.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 6

Nome e cognome (se già individuato) Maria Di Stefano

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) Attività 1, 2, 3, 4

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale Giornalista ed esperta in comunicazione si occuperà di curare la comunicazione e la disseminazione delle attività svolte sia prima, durante e dopo la realizzazione del progetto.

Competenze professionali e/o artistiche Giornalista dal 2004 con attività di collaborazione presso La Sicilia, La Gazzetta del Sud, Video Mediterraneo.

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

D. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

D1. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

Dettagliare le tempistiche previste per la realizzazione di tutte le attività di formazione e promozione culturale previste dal progetto, secondo quanto indicato ai punti B) e C) della presente Proposta progettuale, incluse le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste. Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 30.10.2023 e dovranno concludersi entro il 30.10.2024.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo/iniziativa/attività di promozione culturale	Durata (da – a) o Frequenza (gg/mm/aaaa)
1) Iniziativa 1 - Presentazione del progetto	30/10/2023
2) MOdulo 1	20 ore dal 07/11/2023 al 10/12/2023
3) Attività 1	27/11/2023
4) Modullo 2	20 ore da 11/12/2023 al 31/01/2024
5) Attività 2	19/12/2023
6) Attività 3	15/01/2024
7) Modulo 3	20 ore da 11/12/2023 al 31/01/2024
8) Attività 4	04/03/2024
9) Modulo 4	20 ore 02/02/2024 al 07/03/02024
10) Iniziativa 2	08/03/2024
11)	
12)	

E. COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

Compilare il box E1 oppure il box E2 oppure entrambi a seconda della tipologia di soggetti coinvolti (o che saranno coinvolti) nel progetto.

Come indicato all'art. 2 del Bando, è ammesso il coinvolgimento di massimo n. 6 organizzazioni pubbliche o private complessivamente intese.

Come indicato all'art. 7 del Bando, il coinvolgimento di altre organizzazioni pubbliche o private, qualora indicato nella presente Proposta progettuale, dovrà essere obbligatoriamente documentato mediante l'invio di lettere di intenti, manifestazioni di interesse, accordi, contratti, protocolli o altro appositamente sottoscritti dalle organizzazioni indicate dall'istituzione scolastica proponente recanti esplicito riferimento al progetto presentato in sede di candidatura al presente Bando. In mancanza di tale documentazione, il coinvolgimento di tali organizzazioni, qualora previsto, non sarà preso in considerazione ai fini della valutazione di merito che sarà effettuata dalla Commissione di valutazione.

E1. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quanti sono le altre istituzioni pubbliche coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 1	
Denominazione Comune di Avola Sede legale corso Garibaldi,82 Sito web www.comune.avola.sr.it	
Ente titolare (barrare la casella pertinente):	
<input checked="" type="checkbox"/>	Amministrazione comunale
<input type="checkbox"/>	Ministero della Cultura o enti periferici
<input type="checkbox"/>	MUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
<input type="checkbox"/>	Altra amministrazione statale
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) 1,2,3,4	
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale	

Il Comune sarà coinvolto nella richiesta di autorizzazione per lo svolgimento delle riprese da effettuare tra le vie, le piazze e i monumenti della città. Inoltre metterà a disposizione la Biblioteca comunale per favorire ai ragazzi una ricerca storica di documenti, foto, testimonianze della condizione femminile nel corso del tempo, Competenze professionali e/o artistiche Il Comune è promotore di innumerevoli iniziative relative ai diritti delle donne e di altri eventi; in ordine di tempo citiamo la dislocazione nelle piazze strategiche della città delle panchine rosse e la dedica di una sezione della biblioteca comunale all'avv. Gabriella Tiralongo socia fondatrice dell'associazione Doride

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 2

Denominazione _____

Sede legale _____

Sito web _____

Ente titolare (*barrare la casella pertinente*):

- Amministrazione comunale
- Ministero della Cultura o enti periferici
- MUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
- Altra amministrazione statale
- Altro _____ (*specificare*)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3*) _____

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 3

Denominazione _____

Sede legale _____

Sito web _____

Ente titolare (*barrare la casella pertinente*):

- Amministrazione comunale
- Ministero della Cultura o enti periferici
- MUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
- Altra amministrazione statale
- Altro _____ (*specificare*)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (*indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3*) Modulo

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

–

–

–

–

–

–

–

Competenze professionali e/o artistiche

–

–

–

–

–

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori istituzioni pubbliche che saranno coinvolte.

E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quante sono le organizzazioni private coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 1
<p>Denominazione Associazione Almus</p> <p>Sede legale (se già individuata) via Locatelli, 24 Avola (Sr)</p> <p>Sito web _____</p> <p>Tipologia (<i>barrare la casella pertinente</i>):</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Impresa</p>

Associazione di categoria

Altro (specificare)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) Modulo 2 e Modulo 4

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale **Realizzazione, inserimento e montaggio della colonna sonora**

Competenze professionali e/o artistiche Banda musicale Città di Avola, esperienza nel settore trentennale con artisti di fama nazionale e internazionale.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 2

Denominazione **Associazione Aerdna**
Sede legale (se già individuata) **via Balilla 70, Avola (Sr)**
Sito web (se già individuata) **www.aram.agency**

Tipologia (barrare la casella pertinente):

Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
 Impresa
 Associazione di categoria
 Altro (specificare)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) Iniziative 1, 2, 3, 4,

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale **Collaborazione nell'attività di promozione e divulgazione dell'evento**

Competenze professionali e/o artistiche **comprovata esperienza nel settore di riferimento, con collaborazioni con Enti pubblici e privati (Comuni di Avola, Pachino, Rosolini; Associazione Santo Stefano Onlus; Acciarito Art Production; Responsabile immagine di artisti di fama nazionale; titolare testata giornalistica aram.agency/informa)**

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 3

Denominazione **Associazione turistica PROLOCO di Avola**
Sede legale **via San Francesco d'Assisi**
Sito web **www.prolocosiracusa.it/pro-loco-avola/**

Tipologia (barrare la casella pertinente):

- Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
- Impresa
- Associazione di categoria
- Altro _____ (specificare)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) Modulo 2

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale La Proloco coadiuverà nella ricerca di musiche e canti popolari da mettere in scena e supporterà il gruppo di la oro nella realizzazione di coreografie di balli popolari

—

—

—

Competenze professionali e/o artistiche _La Proloco si occupa di promozione turistica del territorio e di curare gli eventi e le manifestazioni promosse dal Comune di Avola

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori organizzazioni private che saranno coinvolte.

Fornire in allegato documentazione attestante il coinvolgimento delle altre istituzioni e/o enti e organizzazioni private indicate nei box E1 ed E2 (lettere di intenti, manifestazioni di interesse, accordi, contratti, protocolli o altro appositamente sottoscritti dalle organizzazioni indicate dall'istituzione scolastica proponente recanti esplicito riferimento al progetto presentato in sede di candidatura al presente Bando).

F. BUDGET DEL PROGETTO

F1. CONTRIBUTO RICHIESTO a valere sul Bando 2 – Formazione e promozione culturale nelle scuole (massimo 30.000,00 Euro): Indicare nel box seguente il valore del contributo richiesto a SIAE per la realizzazione del progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 4 del Bando, il contributo richiesto non può superare l'importo di € 30.000,00.

Euro 30.000,00

F2. BUDGET DEL PROGETTO

Compilare la tabella seguente con le voci di spesa che determinano il costo complessivo del progetto con riferimento all'importo del contributo richiesto a SIAE.

A. SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	
A1. Compenso personale interno (docenti, DS, DSGA, staff amministrativo) impiegato nella realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 17.000
A2. Compensi personale esterno (docenti/tutor, staff tecnico-artistico) impiegato nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 700,00
A3. Spese per prestazioni e servizi professionali di terzi impiegati nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 700,00
A4. Spese di viaggio, vitto, alloggio riferite a studenti, docenti/tutor per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 900,00
A5. Spese per noleggio/acquisto di strumentazioni/attrezzature e locazione spazi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 5000,00
A6. Spese per acquisto materiali di consumo, titoli di ingresso/biglietti od opere funzionali alle attività di promozione culturale	€ 2000,00
A7. Altri eventuali costi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 1000,00
A8. Compenso revisore legale dei conti (art. 11 e art. 13 del Bando)	€ 1000,00
A. TOTALE SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	€ 28300,00
B. SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	
B1. Spese per la realizzazione delle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 600,00
B2. Spese per attività di comunicazione e promozione connesse alle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 600,00
B. TOTALE SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	€ 1200,00
C. SPESE GENERALI DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE (max 20% del costo totale del progetto)	
C. TOTALE SPESE GENERALI (max 20% del costo totale del progetto)	€ 500,00
TOTALE CONTRIBUTO RICHIESTO (A+B+C)	€ 30000,00